

karajan 2 (apa)

karajan hofft, durch das heranziehen der prominentesten dirigenten der gegenwart und des maximums der disponiblen ausuebenden kuenstler eine konkurrenz in bestem sinne zu schaffen und ein freies spiel der kraefte ermoeeglichen zu koennen.

da fuer die bevorstehende saison schon verschiedene abschluesse erfolgt sind und plaene realisiert wurden, werden die monate november bis maerz mehr der vorbereitung und der erziehung dienen und die hoehepunkte in der uebrigen spielzeit zu finden sein. das bedeute aber nicht, dass diese monate sozusagen als "tote saison" anzusehen seien, da die dispositionen, soweit dies moeglich ist, ein durchwegs hohes niveau sichern sollen.

der leiter der bundestheaterverwaltung konnte mitteilen, dass das neue gesamt-konzept und die finanziellen voraussetzungen fuer das engagement so bedeutsamer dirigenten und saenger, von den bundesminister fuer unterricht und finanzen geprueft und gutgeheissen wurde. es sei klar, dass das gagen-niveau, das heute sogar gegenueber dem der opernbuehnen deutscher mittelstaedte nachhinkt, gehoben werden muesse, wenn man sich die attraktiven kraefte wirklich sichern will.

karajan wird, wenn der beabsichtigte vertrag zustandekommt,

...

1950/SM

... wenn der beabsichtigte vertrag zustandekommt, die leitung des hauses am 1. september uebernehmen und alle vollmachten fuer den kuenstlerischen gesambereich haben, fuer repertoire-bildung, jahresspielplan, gastspiele, auswahl des personals und der dirigenten, bei seiner taetigkeit soll, wie ministerialrat marhoe feststellte, nicht das kalendarium die hauptrolle spielen, sondern das entscheidende sei, die uebernahme der gesamtverantwortung, auch fuer jene wochen oder monate, da karajan sich nicht in wien befindet. dies sei ja einer der punkte gewesen, an welcher die direktion karl boehms scheiterte, der ausserdem persoentliche und gesundheitliche gruende ins treffen fuehrte, um seine entlassung aus dem vertrag zu erreichen, daher sei, wie ing. marhoe ausfuehrte, der vergleich zwischen der direktion boehm und der geplanten taetigkeit karajans kaum moeglich. die taetigkeit karajans als kuenstlerischer direktor der gesellschaft der musikfreunde in wien wird durch die neuregelung keine wesentliche aenderung erfahren, moeglicherweise werden aber im ersten jahr seiner taetigkeit einzelne programmumstellungen erforderlich sein.

in der ausfuehrlich und teilweise sehr hitzig gefuehrten diskussion mit den pressevertretern ging karajan schliesslich etwas aus sich heraus und teilte mit, dass er 40 abende in der saison als dirigent taetig sein werde. geplant sind auffuehrungen von "othello" und wagners "ring der nibelungen" unter seiner leitung. (forts. moegl.) +1829/ip+